

## OPINIÓN

INICIO EDITORIAL CORREO DE LEYENDA OPINIÓN POLÍTICA ECONOMÍA MUNDO ESTADOS  
CAPITAL SOCIEDAD DEPORTES CULTURA ESPECTÁCULOS FOTOGRAFÍA CARTONES

Lunes 24 de febrero de 2014

31  
BUSCAR

NOTICIAS DE HOY ESPECIALES MULTIMEDIA SERVICIOS OTROS SITIOS CONTACTO

USTED ESTÁ AQUÍ: INICIO / OPINIÓN / JAZZ /



New 0 0 0  
share Share G+1 Tweet

di Para entender mejor  
Haz doble clic sobre cualquier palabra de nuestra web para ver su significado

## Jazz

- FAS Trio en Alemania y México
- Naimah y la aldea global
- Adrián Oropeza y Daniel Wong

ANTONIO MALACARA



Jorge Fernández, Remi Álvarez y David Sánchez, integrantes de FAS  
Foto tomada de remialvarez.com

El pasado 15 de febrero FAS Trio concluyó una exitosa gira de 17 días por Alemania, logrando llenos totales ante una curiosidad germana que se fue trastocando entre la sorpresa y el entusiasmo ante tres músicos mexicanos que no sólo se instalaban a plenitud en la improvisación libre, sino que lo hacían con la frescura, el desenfadado y la técnica instrumental que ya evidenciaban desde su primer disco en 2011: *Chimeco*.

La gira se llevó a cabo en compañía del grupo alemán Fossile 3, con el que se fusionaba recurrentemente para improvisar a dos trios. Se inició en la ciudad de Hofheim y finalizó en Wuppertal, transitando por Berlín, Colonia, Heidelberg y otras cuatro ciudades teutonas. De hecho, fueron Sebastian Gramms y David Sánchez, contrabajistas alemán y mexicano, quienes idearon y amaron todo el periplo, poco después de haber asistido (cada quien por su lado) a una residencia artística en Nueva York.

Pero los conciertos en Alemania, patrocinados en gran medida por el Instituto Goethe, son sólo la primera parte de un proyecto más grande denominado *Translocal Tour*, el cual se extenderá a varios espacios de la República Mexicana, reiniciando el martes 25 de febrero con un taller en la Escuela Nacional de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México y un concierto de antología, para el miércoles 26, en el Lunario del Auditorio Nacional (Reforma 50, Bosque de Chapultepec). Por primera ocasión, el *free jazz* pone el pie y la imaginación en ese foro multusos.

El *Translocal Tour* y sus dos trios de improvisadores se irán después a Aguascalientes (teatro Morelos, el 28 de febrero), Guadalajara (Rojo Café, el primero de marzo), Tuxtla Gutiérrez (teatro Emilio Rabasa, el 3 de marzo), San Cristóbal de las Casas (teatro Hermanos Domínguez, el 4 de marzo), Comitán (teatro Junchavín, el 5 de marzo), Cholula (Jazzatlán, el 7 de marzo), Tepoztlán (auditorio Ilhuicalli, el 8 de marzo) y regresará al Distrito Federal para cerrar en el Festival Eurojazz (Centro Nacional de las Artes, el 9 de marzo).

El FAS está integrado por Jorge Fernández (batería), Remi Álvarez (saxos) y David Sánchez (contrabajo). En el Fossile están Sebastian Gramms (contrabajo), Rudi Mahall (clarinete bajo) y Etienne Nillesen (batería). Construcciones acústicas de primer nivel, en las que resulta imposible que el escucha permanezca pasivo.

En otro extremo de la espiral, el grupo Naimah presenta su primera producción discográfica: *Quimeras*, un catálogo de sutilezas, con cuidadosos y refinados desplazamientos que enraizan, unos más, otros menos, en las tradiciones y las emociones de este continente americano.

Aunque en realidad sus primeros pasos se dieron en los terrenos de la aldea global, con Blair Latham, de Nueva Zelanda, en el sax tenor y los clarinetes; Joe d'Etienne, de Estados Unidos, en trompeta y bugle; Marcos Milagres, de Brasil, en bajo y contrabajo, y Vladimir Alfonseca y Enrique Nativitas, de México, en guitarras y batería.

La técnica, la musicalidad y las alforjas culturales se retroalimentan en cada compás. Milagres y Alfonseca se hacen cargo de la composición y las estrategias grupales. El aliento de d'Etienne aporta las altas dosis de elegancia a que nos tiene acostumbrados. Nativitas, dado el perfil de esta banda, ha tenido que dosificar los vendavales en sus descargas (sin renunciar a la potencia). Latham decidió abandonar el proyecto y fue sustituido por Diego Franco.

No entiendo por qué un tema como *Estadio Ateca* deba llevar ese título, si su contenido es permeado de principio a fin por el espíritu y los ritmos cariocas. Muy bien pudo haberse llamado Maracanã; pero bueno, cada quien sus roles. En este 2014 Naimah trabaja en un segundo video, para visualizar *Notivago*, otro tema de este primer disco.

El trio de Adrián Oropeza ha sido invitado al Java Jazz Festival, en Indonesia. Se van el martes 25 de febrero, para tocar el 28 de ese mes y el primero y 2 de marzo. El 3 y el 4 van a dar tres clases maestras en la Universidad de Yakarta y, finalmente, viajarán a Singapur para ofrecer tres conciertos en diferentes clubes de jazz. Arturo Báez estará en el contrabajo, Daniel Wong al piano y Adrián en la batería.

En la entrega anterior de esta columna hablamos del enorme éxito que tuvo Diego Maroto por aquellas tierras. Esperamos que este trio corra con igual suerte.

Por cierto, Daniel Wong acaba de grabar un disco a dúo con Ingrid Beaujean. Le pusieron *Miércoles* y lo presentaron el 22 de febrero en la Sala Blas Galindo del Cenart (Río Churubusco 769, col. Country Club). Ya hablaremos de ello. Salud.

## Otras notas de Opinión

- Hermann Bellinghausen: Cuando habla el viento
- César Moheño: El don
- José Cuell: Espirales al infinito

## Noticias de Hoy

- 15:00 Rescatan a 4 mil 500 migrantes en el canal de Sicilia.
- 14:55 Hillary Clinton, la más calificada para gobernar EU: Obama.
- 14:49 Preparan proyecto de "prosperidad urbana"
- 14:44 Suspenden agua en parte de Iztapalapa por obras en la México-Puebla.
- 14:48 Afectará a industria panificadora alza en electricidad: Canalipa.

## “Quimeras”, nueva producción de Naimah

Publicado el Sábado, 31 Agosto 2013 21:05

Share 3    Tweet 0    Email 0    sharethis 3    Instagram 0



**Naimah, ensamble formado por el contrabajista Marcos Milagres, el guitarrista Vladimir Alfonseca, el baterista Enrique Nativitas, el trompetista Joe d' Etienne y el saxofonista Blair Latham lanza álbum.**

*“Naimah es un indefinido de muchas culturas pero que tiene una identidad y un patrón común” Vladimir Alfonseca.*

Texto **Efrain Alavez**

El contrabajista Marcos Milagres, originario de Brasil, llega a la Ciudad de México a finales del 2010 sin tener ninguna referencia excepto el club de jazz PapaBeto. Ahí conoce al guitarrista mexicano Vladimir Alfonseca y al flautista argentino Lucio de los Santos (integrantes con los que originalmente iniciaron Naimah y con los que inclusive grabaron un álbum que adolecía de la calidad en producción deseada). Posteriormente, el movimiento natural de integrantes llevó a integrarse al proyecto al baterista mexicano Enrique Nativitas, al saxofonista neozelandés Blair Latham y al trompetista norteamericano Joe d' Etienne.

El proyecto inició, enfatiza Vladimir Alfonseca en entrevista para Contratiempo Jazz, con un concepto latinoamericano integrado por flautista argentino, contrabajista brasileño y músicos mexicanos. “Siempre hablábamos de los problemas de identidad del músico en Latinoamérica que siempre se está buscando adaptar un estilo musical a su contexto cultural y no al revés. Hablamos de esto y así nació la idea de la composición que nos llevó a los ritmos latinoamericanos (que las tendencias de la música popular de Latinoamérica pudieran mezclarse con el jazz moderno con compases irregulares, armonías sofisticadas y la improvisación que es pieza característica del jazz”.

Asimismo, Marcos Milagres agregó que por lo mismo pusieron el eslogan del proyecto como Jazz de las Américas “Antes era jazz latinoamericano. Es un concepto muy amplio que puede abarcar inclusive la música italiana. “Quimeras” tiene influencia de música de todo el continente. Los integrantes buscamos escuchar música folclórica de todos lados, no para hacer una adaptación, sino para hacerlo un ingrediente más en nuestra propia propuesta. Escuchando el disco me doy cuenta que la música de alguna manera es homogénea, algo que estábamos buscando. Escuchas cada canción y te das cuenta que es parte de un todo”.

La integración de las influencias musicales que cada integrante posee, según Vladimir Alfonseca, ha sido un proceso muy interesante “ahora que ha pasado cierto tiempo y escucho el resultado final me he dado cuenta que es difícil que una buena integración suceda porque no solo es una apertura a escuchar a los demás sobre sus ideas, su vagaje musical, conceptos de la rítmica sino es aprender cosas nuevas. Marcos Milagres tuvo que entender como sentimos en México los ritmos en tres por los distintos sonos que hay. Por mi parte tuve que aprender y entender la música brasileña. Fue una onda antropológica de compartir, de aprender desde la humildad para partir de algo y buscar la aportación de todos”.

“Quimeras” esta formado por cuatro composiciones de Marcos Milagres, cuatro composiciones de Vladimir Alfonseca e “Inundación” compuesta por Lucio de los Santos, ex integrante de Naimah, la cual se incluyó con la intención de aceptar la misma evolución del disco e integrar y valorar la etapa de la banda con dicho integrante. Haciendo un recuento del resto de los temas, “Playita” marca la tendencia de la dirección del disco. Para su compositor Marcos Milagres “es un ejemplo de lo que hicimos. Originalmente está basado en un ritmo de una canción de Pat Metheny que era un jazz en cinco y se transformó en huapango, cambió bastante el tema de la idea original porque todos los músicos aportaron”.

“La lluvia, la noche y nosotros” es un tema de Vladimir Alfonseca en donde lo interesante, afirma su compositor, es el interplay, “la interactividad, el lenguaje tal vez que no está a la vista pero que pasa entre los músicos se dio de una manera orgánica en éste y todos los temas. Desde que nos conocimos nos dimos cuenta que teníamos esa capacidad de poder interactuar. En vivo la prioridad o uno de los fundamentos del proyecto es el interplay”. Para Milagres una característica importante del jazz norteamericano es la improvisación, pero más importante que ello es todavía la improvisación colectiva que en este caso encarna en el interplay.

La distribución de este material será por etapas. La primera fue la venta en las presentaciones de Naimah (lo cual será permanente). La segunda será la salida a la venta en iTunes a partir de esta semana. La tercera, que dependerá de los resultados de las dos anteriores, sería distribuirlo con alguno de los sellos que se dedican a darle salida al jazz o a la música clásica. Recientemente grabaron el programa de Los Mejores Músicos. IMER y tendrán presentaciones en clubes de jazz de la Ciudad de México. Después irán al Encuentro de Artes Escénicas dentro del marco del Festival Internacional Cervantino el 14 y 15 de octubre y luego irán al Festival de Jazz de Acapulco en diciembre.



Naimah presentando “Quimeras” en el Blue Monk de la Ciudad de México (Foto Contratiempo Jazz)



CONCIERTOS DE JAZZ, CIUDAD DE MÉXICO, VIERNES 16 DE SEPTIEMBRE:

Zinco Big Band: 16 de septiembre, Zinco Jazz Club, 21 hrs.

Diego Maroto (residencia): 16 de septiembre, Parker & Lenox, 22 hrs.

Edgar Nequiz: 16 de septiembre, Delegación Benito Juárez, 16 hrs.

Alfonseca+Milagres+Chew: Enanos CaféGalería, 20:30 hrs. No cover

Emmanuel Laboriel y Dhama Jazz: Las Musas de PapáSibarita, 21 hrs.

Tweets por @contrajazzymas



Insertar    Ver en Twitter

- Social Media Strategy
- Marketing Digital
- Diseño y desarrollo web
- Plan de medios
- Inteligencia Digital

*JAZZ DE MÉRICO*  
Domingo 8:00pm a 9:00pm  
hora central  
escucha: [radio.91.7FM.com](http://radio.91.7FM.com)  
en San Antonio, TX  
91.7FM KSTZ  
Conductor: Jorge Gonzalez  
De tu alborá



**Suscríbete a nuestro boletín electrónico**

Recibe todas las noticias del acontecer del jazz en México y el mundo en tu e-mail

Suscribirse

## NAIMAH, "ENSAMBLE CON ALMA, INTELLECTO Y RAÍCES"



Por Elizabeth Avilés Alguera  
México (Aunam). El sonido melodioso de las cuerdas del contrabajo se escucha. Por la parte derecha del escenario, se acerca el trompetista para incorporar la sonoridad de su instrumento. Después la guitarra y la flauta. Por último la batería. Así comienza Naimah su presentación por segundo año en el Festival Primavera Jazz organizado por la Fundación Sebastian.

Es el penúltimo día de actividades del Festival. La armonía del ensamble no sólo se percibe a través de los oídos, sino de la vista. De lado derecho los instrumentos de cuerda; a la izquierda, los de aliento, y en el centro el de percusión. Su jazz se caracteriza por "la improvisación, la armonía sofisticada y la riqueza de los ritmos de América".

"El nombre de la agrupación se encuentra inspirado en la canción *Naima* del jazzista estadounidense John Coltrane, pero con «h» al final significa encontrarse en un estado de alegría. Se debe a dos cosas: proviene de una canción que me gusta y es un poco el estilo de jazz que me encanta", explica Marcos Milagres, músico brasileño y una de las cabezas de la agrupación.

En sus inicios surgió como un trío. "Lo conformábamos un flautista argentino, Marcos y yo. Tocábamos jazz. Al poco tiempo comenzamos a hacer composiciones y le hablamos a Enrique Nativitas, el baterista", cuenta el compositor y guitarrista Vladimir Alfonseca. Después de ello vino la grabación de un demo y de su primer disco.

"Los cuatro nos conocimos en el que fue el más importante centro de jazz, un lugar donde los jazzistas iban no sólo a tocar, sino a convivir", refiere el guitarrista. El tono nostálgico en el que pronuncia estas palabras, pareciera recordarle los días de encuentro. "Íbamos a cotorrear", agrega "Marquinhos", como lo llama, afectuosamente, Vladimir. Ambos rien.

En la actualidad, Marcos, Vladimir y Enrique continúan juntos. El flautista ya no se encuentra con ellos, pero el trompetista estadounidense Joe D'etienne y el saxofonista neozelandés Blair Latham han pasado a formar parte del ensamble. "A ellos los conocimos por cuestiones de trabajo", agrega Vladimir. El próximo mes esperan lanzar su nueva producción discográfica.

Sin embargo, su baterista no pudo presentarse con ellos en el Festival. El joven veracruzano Yauri Hernández los acompaña esta noche. "Estamos agradecidos con él. Es un hábil baterista", expresa Marcos, mientras presenta a los integrantes de la agrupación durante su actuación.



En el escenario juegan con los instrumentos. Primero una melodía lenta de guitarra y trompeta. Luego un acompañamiento disfrutable de cuerdas y batería. Todas las composiciones de esta noche han sido realizadas por Marcos Milagres y Vladimir Alfonseca. Entre ellas, *Invitación*, *Noitevago* y *La lluvia, la noche y nosotros*, última pieza interpretada a petición de los aplausos del público.

Naimah, Jazz de las Américas se define a sí mismo como un ensamble con "alma, intelecto y raíces". "Alma, porque entregamos toda nuestra energía allá arriba", aclara Vladimir, mientras sonríe y voltea a observar el escenario que unos momentos antes fue suyo.

"Intelecto, porque como decía el compositor brasileño, Antonio Jobim, componer es 95 por ciento de transpiración y 5 por ciento de inspiración. La gente cree que es algo que cae del cielo, pero no. Hay todo un trabajo intelectual que requiere mucho tiempo", esclarece Marcos.

Cuando les pregunto cuánto tiempo se han tardado en componer una canción, Marcos contesta que depende, pero que él ha logrado hacerlo en una tarde. "Es muy raro", recalca sorprendido. "Es difícil contestar con certeza porque tiene que ver con la dificultad. Yo, por ejemplo, me he llegado a tardar casi un año", precisa Vladimir. Esta es una tarea que se complica cuando se compone para cuartetos o quintetos.

Naimah comparte, principalmente, su amor por la música. Pero también la amistad, el tiempo dedicado a los ensayos y las fiestas", dice bromeando Vladimir, mientras coloca su mano derecha en el hombro de "Marquinhos" como muestra de fraternidad y afecto.

## Responsabilidad Social Universitaria

## Mejores prácticas TIC en la educación

## Entrada destacada

## Tweets by @AunamNoticias



## Archivo Aunam

- ▶ 2016 (124)
- ▶ 2015 (240)

# Danza, música y teatro en Encuentro de las Artes

Notimex | El Universal

16:02 MÉXICO | Miércoles 16 de octubre de 2013

Tweet

 Me gusta 0

Del 11 al 15 de octubre se realizó el encuentro en la ciudad de León

Con danza, música y teatro concluyó el programa de actividades del VI Encuentro de las Artes Escénicas en León, que se realizó, del 11 al 15 de octubre de 2013, como parte del 41 Festival Internacional Cervantino (FIC).

El cierre del encuentro se desarrolló alternadamente en el Teatro Estudio del Teatro Bicentenario, el Auditorio Jorge Ibargüengoitia y el Teatro Bicentenario del Forum Cultural Guanajuato, de acuerdo con el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta).

A cargo de la compañía Telón de Arena, en el Teatro Estudio del Teatro Bicentenario, se escenificó "El enemigo", de Perla de la Rosa, que reflexiona sobre el dolor de una realidad difícil de entender y comprender.

La pieza, creada en 2011, busca sumergir al espectador en una realidad ajena a él, hacerle vivir parte de esas experiencias que se viven en la frontera norte de México, a fin de que conozca un poco ese vaivén de vida.

Por otro lado, al Auditorio Jorge Ibargüengoitia arribó Luis González Trío Jazz, para dar a conocer su nuevo material discográfico, conformado por música latin-jazz y fusión.

El grupo, conformado por Javier González Guerrero (bajo), José Luis Ávila Gallegos (batería) y Luis González (piano), tuvo como invitado al guitarrista Raymundo de Luna Cortés.

Entre las piezas que interpretaron destacan: "Dreams", con un toque de jazz fusión; "Krusty", con ritmos alegres; "Un momentito", con alusiones al swing, y "A Nery", pieza que rinde homenaje a Enrique Nery.

Posteriormente, tocó el turno del ensamble Naimah - Jazz de las Américas, que integrado por músicos de Estados Unidos, Brasil, Nueva Zelanda y México mezcla jazz y música tradicional de occidente.

El quinteto está compuesto por Marcos Milagres, Vladimir Alfonseca, Enrique Nativitas, Diego Franco y Blair Latham, quienes se definen como un ensamble con "alma, intelecto y raíces".

## Notas Relacionadas:

- ▶ Camarena participará en Encuentro de Artes Escénicas 2013-10-10
- ▶ Guanajuato recibirá Encuentro De Artes Escénicas 2013-10-06



EL UNIVERSAL

SIGUENOS EN:





PORTADA	CONTACTOS	DIRECTORIO	HEMEROTECA	POLÍTICA	GUERRERO	EDUCACIÓN	ACAPULCO	ECONOMÍA	
MÉXICO	MUNDO	SOCIEDAD	OPINIÓN	AUDIOS	CARTAS	CULTURA	ESPECTÁCULOS	GALERÍA	VIACRUCIS2015
VIDEOS									

Inicio » Cultura » Reinterpreta Magos Herrera a los clásicos en el Acapulco Jazz Festival Internacional

ARCHIVO DIGITAL

## Reinterpreta Magos Herrera a los clásicos en el Acapulco Jazz Festival Internacional

Posted on dic 15, 2013

\*Se presentan Naimah y los músicos locales Arnulfo Erazo y Septeto, Online y Jazz Fusion

Óscar Ricardo Muñoz Cano

Decía el músico George Gershwin que "en cierto modo, la vida es como el jazz... es mejor cuando improvisas", y bajo esa máxima trascurrieron las actividades del penúltimo día de actividades de Acapulco Jazz 2013 Festival Internacional donde las improvisaciones y los solos fueron las constantes.

Naimah y Magos Herrera, los platos fuertes, dieron muestra del dominio que tienen sobre su música para poder darle una vuelta de tuerca cada que quisieron, reinterpretándose a sí mismos y ganándose el aplauso del público que aguantó entusiasta la hora y media de retraso en las presentaciones.

Previamente y desde muy temprano, el anfiteatro de Sinfonía del Mar dio cabida a músicos locales como Arnulfo Erazo y Septeto, Online y Jazz Fusion, quienes con su música prepararon el escenario para las presentaciones que se realizarían más entrada la noche, una vez que el calor dejó de molestar.

Con una mezcla de free jazz y toques brasileños, los chicos de Naimah interpretaron canciones como Será, Estadio Azteca o Primer encuentro, cuyas características fueron la espontaneidad controlada sobre los acordes y la estructura melódico armónica de las mismas piezas, dando oportunidad a los solos.

Enrique en la batería, Joe en la trompeta, Diego en los sax, Vladimir en la guitarra y Marcos en el contrabajo, conjuntaron sus habilidades para ofrecer una música fresca llena de adornos que iban desde la música tradicional brasileña hasta la técnica de la música clásica (que en algunos lugares se le conoce como jazz de las Américas), y que fue aplaudido por la gente que apenas y rebasó el medio aforo.

**Archivo Digital**  
Desde 29 de Agosto de 2011

ARCHIVO 2002 AL 29 DE AGOSTO DE 2011

**Archivo**  
2002 al 29 de Agosto de 2011

ARCHIVO DIGITAL 2014

**2014**

# El quinteto Naimah ofrece excepcional concierto en el Cenart

[Me gusta](#)[Twitter](#)[Mail](#)[Reddit](#)[Menéame](#)[Google +](#)

Por Redacción / Sin Embargo diciembre 13, 2013 - 22:01h • 0 Comentarios

México, 13 Dic. (Notimex).- El quinteto Naimah, agrupación que amalgama la música latinoamericana con el jazz contemporáneo, dio esta tarde un concierto excepcional, en el marco del primer Festival Luces de Invierno, ante un público exigente, conocedor y respetuoso, en la Plaza de las Artes del Cenart.

Entre las primeras interpretaciones se dejó escuchar "Nocturno", obra inscrita en el apartado de composiciones propias del repertorio del grupo. Luego, "Será", y así, se sucedieron una a una las melodías que le han granjeado una envidiable reputación a Naimah, especialmente, en el universo de los géneros que ejecuta.

La sorpresa fue el invitado especial. Edú López, cantante de origen argentino que vive desde hace varios años en España. A invitación del grupo, subió al escenario y sin empacho, afinó la voz, tomó el micrófono entre las manos y a la cuenta de "un, dos, tres..." cantó el bolero titulado "Cómo fue".

El "bolero", como informó el cantante, se debe a la inspiración de Ernesto Duarte. Tras el último compás, el público se volcó con un vehemente aplauso que cantante y grupo agradecieron con más interpretaciones. Los asistentes, que a cada tema parecían multiplicarse en la sillería, se dijeron satisfechos.

## 1er Festival Internacional de Jazz de Polanco

Posted By Jhonatan Gonzalez on jun 1, 2013 |



Un fin de semana convocó a sesenta músicos de las huestes de la sincopa para dar vida a la primera edición del **Festival Internacional de Jazz de Polanco** en el **Teatro Ángela Peralta**, cuyo objetivo tiene "ofrecer al público el arcoiris del jazz con todas las fusiones y la calidad de músicos que tenemos en México", expuso **Eddie Schwarz**, productor del festival.

Con la presencia del director ejecutivo de cultura de la delegación Miguel Hidalgo, **Juan Carlos Bonet** y el jefe delegacional de la demarcación, Lic. **Victor Hugo Romo**, se dio paso a la música cuya verbena tendrá permanencia haciéndolo posible dos veces al año, en primavera-verano y otoño-invierno. "Cuando nos plantearon realizar este festival de jazz en este singular escenario que se encuentra en el centro de Polanco dijimos ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿a qué hora? y estamos formados. Aquí nos veremos cada seis meses para disfrutar la música de las bandas nacionales e internacionales. Felicidades a todos por este renacimiento del jazz en Polanco y en esta delegación", expuso gustoso Victor Hugo.

Entrando la noche el ensamble **Shem**, formado por más de diez músicos, subió al escenario para interpretar canciones de su álbum *Despegando*, donde se aborda la salsa con fusiones de jazz y funk a lo que el cantante **Remy Fenoy** denominó "salsajazzeando". En ese momento el escenario estaba listo para recibir la música brasileña del quinteto de **Joao Henrique** y cerrar el primer día de actividades del festival con el proyecto **Naimah** que interpretó, entre otros temas, "Payita", "Notivago" y "La casona".

	Inicio	Conoce el CENART	Vida Académica	Vida Artística	Servicios	Convocatorias	Prensa	Noticias	Q
--	--------	------------------	----------------	----------------	-----------	---------------	--------	----------	---

## Últimas entradas



## Naimah – Festival Luces de Invierno

Fecha/Hora	Lugar	Categoría(s)
Fecha(s) - 13/12/2013 16:00 - 17:00	Plaza de las Artes	<ul style="list-style-type: none"> <li>Luces de Invierno</li> <li>Música</li> </ul>

Concierto  
**Quimera**  
**Grupo Naimah**  
 Duración aproximada: 60 minutos  
 Para todo público  
**Plaza de las Artes**  
 Viernes 13 de diciembre, 16:00 hrs.  
**Entrada libre.**

Naimah es un ensamble formado por la convivencia de Nueva Zelanda, E.U.A., Brasil y México, culturas que interactúan en este proyecto del contrabajista brasileño Marcos Milagres, el trompetista Joe d'Etienne, el saxofonista Blair Latham y los músicos mexicanos Enrique Nativitas en la batería y Vladimir Alfonseca en la guitarra.

En esta ocasión presentarán parte de su repertorio original basado en la improvisación, armonía sofisticada y la riqueza de los ritmos de América que les ha valido el reconocimiento como una de las agrupaciones más importantes de la escena mexicana.

## EVENTOS

<<	Dic 2015						>>
L	M	M	J	V	S	D	
30	1	2	3	4	5	6	
7	8	9	10	11	12	13	
14	15	16	17	18	19	20	
21	22	23	24	25	26	27	
28	29	30	31	1	2	3	

## CANAL CENART



# JAZZ ACAPULCO 2013 FESTIVAL INTERNACIONAL

[Agregar Evento a Mi Calendario](#)

Inicia: domingo 8 de diciembre de 2013, 12:00 horas  
Termina: domingo 15 de diciembre de 2013, 12:00 horas

**Categoría:** Festival  
**Lugar:** Sinfonía del Mar  
([Ubicación y mapa](#))  
**Municipio:** Acapulco de Juarez



The poster features a stylized silhouette of a saxophone player against a background of red, purple, and orange. The text 'Del 8 al 15 de Dic.' is written in a white, handwritten-style font. To the right, 'Acapulco jazz 2013 Festival Internacional' is displayed in large, bold, black letters. Social media icons for Facebook and Twitter are visible at the bottom left of the poster.



## FESTIVAL DE JAZZ

Jazz Acapulco 2013 Festival Internacional se realizará de manera gratuita del 13 al 15 de diciembre a las 18:00 horas en Sinfonía del Mar, escenario perfecto para que todos los amantes de este género musical se deleiten de las distintas piezas musicales que se tocarán.

En la inauguración del Jazz Acapulco 2013 Festival Internacional, en su primera edición, se contará con la participación de Irida Noriega y su propuesta "Groovy", voces femeninas más representativas del jazz en México.

Con la realización de Jazz Acapulco 2013 se tiene como objetivo promover y difundir la música de jazz, además de favorecer el gusto por esta expresión musical y a su vez consolidar el Festival como un evento internacional, dijo el Director de Fomento a la Cultura, Gabriel Brito.

Dio a conocer que como parte de las actividades de este festival no sólo se presentaran conciertos musicales sino también muestras de cine de jazz.

Como parte del programa de muestra de cine jazz se tiene contemplado que el día nueve de diciembre se proyecte la cinta "The Jazz Singer" musicalizada en vivo, mientras que el día de 10 se presentará "Bird" del director Clint Eastwood y el miércoles 11 se proyectará la cinta "Round midnight" del director Bertrad Tavernier. Todas estas muestras de cine se presentaran en Cinepolis Galerías Diana.

En cuanto a los conciertos musicales, el día 13 de diciembre se presentará Irida Noriega a las 19:30 horas, mientras que el 14 estará Naimah a las 18:00 horas y Magos Herrera a las 20:00 horas; y el 15 saldrá a escenario Calacas Jazz Band a las 18:00 horas y Proyecto H3A a las 20 horas. Todos los conciertos se realizarán en Sinfonía del Mar y también se ofrecerán dos conciertos en Hard Rock Café los días 13 y 14 de diciembre a las 22:00 horas.



Cultura

## Bandas de JazzMX llegarán a Pachuca

12 enero, 2016



Como parte de las actividades que se realizan para seguir impulsado el género musical del jazz, a partir del 29 de enero se llevarán a cabo una serie de presentaciones de agrupaciones en Pachuca, en donde bandas consolidadas de JazzMX presentarán sus trabajos discográficos, tanto inéditos como de covers.

Para este evento se contó con la presentación de 30 proyectos, pero sólo se ofrecieron ocho fechas que van de enero a mayo, "la mayoría de músicos son de la Ciudad de México, una es de Querétaro, en esta ocasión no se cuenta con bandas de jazz locales, por lo que hacemos una invitación a que se acerquen ya que JazzMX ofrece diversos proyectos", señaló Oliver Hernández, organizador de la serie de conciertos.

Agregó que debido a la falta de proyección de esta música en Hidalgo, grandes músicos han tenido que probar suerte en otros estados con bandas de este género; es por ello que se creará la Comisión Nacional de Jazz, la cual permitirá bajar recursos que permitan apoyar en la difusión, creación y proyección de bandas jazzísticas de todo el país.

En cuanto a los conciertos, el primero será el 29 de enero con "Derrumbe Jazz Fusión", el 12 de febrero se presentará "Dharma Jazz", en febrero 26 "La Beguña", para el 18 de marzo "Naimah Jazz", el primero de abril "Filulas Juz", "Tank trio" el 15 de abril, Fernando Patiño Quartet 30 de abril y "La bruja jazz trio" cerrará este ciclo de conciertos que se presentarán en el restaurante Che Taco y la cuota de recuperación de 200 pesos.

Jesús Meza, integrante de Bruja Jazz Trío, refirió que en el país no hay espacios para la difusión de esta música, aunado a los pocos festivales organizados, por lo que con esto se pretende acercar e invita a la gente a escuchar jazz nacional o extranjero.

Por su parte Marcos Milagres, integrante de Naimah Jazz, exhortó a empresarios a realizar conciertos de jazz e sus negocios, para, de esta manera, crear espacios musicales. "Hay mucho trabajo por hacer y sensibilizar a empresarios para que promuevan este tipo de música; se va por el Sexto Festival de Jazz, esperamos se abran más espacios", puntualizó Oliver Hernández.

Por Adela García

Compartélo:



### Comentarios

0 comentarios

0 comentarios

Ordenar por Más antiguos



Agregar un comentario...

Facebook Comments Plugin

Artículo anterior

Encuentran a joven encadenado en Pachuca

Artículo siguiente

UPP utiliza drones para estudios de suelos



Diario Via Libre

Contáctanos: [contacto@diariovialibre.com.mx](mailto:contacto@diariovialibre.com.mx)



# FESTIVAL DE JAZZ NUEVO LEÓN 2016

## Festival de Jazz Nuevo León 2016

**TIME** Thu May 12 2016 at 08:00 pm [Add to calendar](#)

**VENUE** Monterrey, Mexico

**CREATED BY** Carlos Lara Y Los Mother Funkers [Follow](#) [Contact](#) [Promote this event](#)

### Advertisement

#### EVENT DETAILS FESTIVAL DE JAZZ NUEVO LEÓN 2016

FESTIVAL DE JAZZ NUEVO LEÓN 2016

12 AL 22 DE MAYO

Espacio creado principalmente para la expresión del talento local, complementado con invitados nacionales e internacionales. Foro donde confluyen todos los estilos del jazz, tanto contemporáneo como clásico, así como todos diversos tipos de ensambles y propuestas.

En 2016 se lleva a cabo la Tercera Edición.

#### JUEVES 12 DE MAYO

Ole Mathiasen Trio

Concierto Inaugural

Festival de Jazz Nuevo León en colaboración con el Festival Alfonso UANL.

Nonagenario radicado en Nueva York, es uno de los saxofonistas y compositores más importantes de la escena contemporánea mundial. Su virtuosismo, gran técnica y estilo único lo diferencian notablemente del resto de sus colegas. En sus creaciones musicales se deja escuchar una interesante confluencia de las corrientes más modernas del jazz. En esta gira se hace acompañar por Julian Pollack al piano y Marko Djordjevic en la batería, con quienes interpretará sus obras más recientes.

12 de mayo | 20:00 horas

Aula Magna, Centro Cultural Universitario

Entrada Libre

#### VIERNES 13 DE MAYO

Ole Mathiasen Trio

Clase magistral de ensamble de Jazz: Saxofón, Piano y Batería.

Festival de Jazz Nuevo León en colaboración con el Festival Alfonso UANL.

13 de mayo | 12:00 a 14:00 horas

Facultad de Música UANL

Entrada Libre

Eduardo Méndez Jazzón

Concierto Festival de Jazz Nuevo León 2016.

Planista originario de Veracruz radicado en Monterrey, se encuentra entre los grandes pianistas jóvenes mexicanos de nuestros tiempos, poseedor de una excelente técnica y expresión artística, Eduardito invariablemente sorprende al público en cada una de sus presentaciones.

13 de mayo | 20:30 horas

Teatro del Centro de las Artes

Entrada Libre

#### SÁBADO 14 DE MAYO

Rivar Diosdado "Comandante"

Concierto Festival de Jazz Nuevo León 2016.

Cantante originario de la ciudad de Tampico y radicado en Monterrey, presenta su producción musical titulada "Comandante" con versiones en jazz de temas populares de compositores como Juan Gabriel y Roberto Cantoral. Incluye también estándares del repertorio tradicional con obras de George Gershwin y Cole Porter entre otros.

14 de mayo | 20:00 horas

Teatro del Centro de las Artes

Entrada Libre

#### DOMINGO 15 DE MAYO

Carlos Lara y Los Mother Funkers

Concierto Festival de Jazz Nuevo León 2016.

Carlos Lara es originario de la Ciudad de México afeitado en Monterrey desde hace 10 años. Crea este proyecto con la idea original de tocar música Funk tradicional, que al evolucionar y sumarse otros músicos se fusiona con otros estilos como el jazz y el rock, dando como resultado un sonido agresivo, rítmico y en ocasiones sofisticado.

15 de mayo | 18:00 horas

Explanada del Museo de Historia Mexicana

Entrada Libre

#### LUNES 16 DE MAYO

Eduardo Méndez

Clase magistral de Piano: Festival de Jazz Nuevo León 2016.

16 de mayo | 12:00 a 14:00 horas

Facultad de Música UANL

Entrada Libre

Sergio Martínez

Concierto Festival de Jazz Nuevo León 2016.

(Monterrey 1956) Inicó sus estudios de música, en 1972 en Monterrey; de 1975 a 1985, estudia en Guildhall School of Music and Drama, de Londres; se gradúa en guitarra clásica en 1980 y en canto en 1983. Tiene estudios de postgrado en canto, composición, dirección e improvisación. Cursos de guitarra con Angelo Gilardino; composición para danza con John Cage y Merce Cunningham; percusión brasileña con Shedar Baba y The London School of Samba. De 1986 a 2006, funda el grupo "Música Maestro", del cual también es director; produce espectáculos de música, actuación y danza basados en tradiciones mexicanas. Produce siete discos de música mexicana. Ha realizado importantes presentaciones musicales por todo México, Estados Unidos y Europa.

16 de mayo | 20:30 horas

Teatro del Centro de las Artes

Entrada Libre

#### MARTES 17 DE MAYO

Victor Correa

Curso de ensamble de Jazz: Dirigido a estudiantes y profesionales de música.

Festival de Jazz Nuevo León 2016.

Importante trombonista español que viene a compartir sus conocimientos con la comunidad artística de Nuevo León en este curso de 16 horas que culmina con un concierto donde se presentarán el maestro Correa y sus alumnos.

17 de mayo | 19:30 a 20:30 horas

Casa de la Cultura de Nuevo León

Entrada Libre. (Se requiere previa inscripción, escribir a zensei@oscarjazz.mx)

#### MIÉRCOLES 18 DE MAYO

Oscar Zensei y Psicodrama Jazz Band

Concierto Festival de Jazz Nuevo León 2016.

En 2008 Oscar funda este proyecto con la finalidad de interpretar sus composiciones como respuesta a una larga necesidad de expresión artística. Con una marcada vocación orientada a las corrientes contemporáneas, su estilo es la suma de ellas dando por resultado una música muy original que es a la vez profunda y accesible.

Se ha presentado en importantes escenarios y festivales de México, así como de Norteamérica y Sudamérica.

17 de mayo | 20:30 horas

Teatro del Centro de las Artes

Entrada Libre

#### MIÉRCOLES 18 DE MAYO

Aaron Stanley Quartet: "MonteJazz"

Concierto Festival de Jazz Nuevo León 2016.

Nacido en Houston Tx., desarrolla su carrera profesional en la ciudad de Los Angeles Ca., como trompetista y compositor durante 13 años. Llega a radicarse a Monterrey en 2013 y se dedica en la escena local rítmicamente como músico de jazz, música clásica y popular. Se presenta con su proyecto "MonteJazz" donde colabora con músicos regionales.

18 de mayo | 20:30 horas

Teatro del Centro de las Artes

Entrada Libre

#### JUEVES 19 DE MAYO

Mariana Castañeda

Concierto Festival de Jazz Nuevo León 2016.

Cantante oriunda de Guadalupe y radicada en Monterrey desde niña, es sin duda una de las grandes voces con que cuenta la ciudad. Poseedora de un gran talento, personalidad y carisma, Mariana nos ofrece un concierto de música internacional con arreglos de jazz.

19 de mayo | 20:30 horas

Teatro del Centro de las Artes

Entrada Libre

#### VIERNES 20 DE MAYO

Crisp Naimah

Clase magistral de Guitarra y Bajo.

Festival de Jazz Nuevo León en colaboración con el Festival Alfonso UANL.

Marcos Miñagay y Vladimir Afonso.

20 de mayo | 12:00 a 14:00 horas

Facultad de Música UANL

Entrada Libre

### Are you going to this event?

[Get Tickets](#)

### Organizer

 Carlos Lara Y Los Mother Funkers

1 Followers

2 Events

[Follow](#)

[View Organizer Profile](#)

[Contact Organizer](#)

### Spread the word

[f](#) Invite your friends to this event

[f](#) [t](#) [g+](#)

### Who's going?



[Login with Facebook and see all attendees.](#)

### Advertisement

#### Featured Events

 Rann Utsav - A White Desert Festival

#### More Events in Monterrey

 ATENCIÓN: MONTERREY PRESENTACION DE ANDAN SU...

Thu May 12 2016 at 07:00 pm

 RECITAL DE GUITARRA Y PIANO

Thu May 12 2016 at 07:30 pm

 MEDITACIÓN KUNDALINI BHAKTI CON CONCIERTO DE SONO

Thu May 12 2016 at 07:45 pm

 PRESS DAY DUE DYNASTY

Thu May 12 2016 at 08:00 pm

 SCORPIONS: ROCK HONOR

Thu May 12 2016 at 09:00 pm

 TRIBUTO A SIN BANDERA

Thu May 12 2016 at 09:30 pm

[Discover All Events in Monterrey](#)

## Sala de prensa

Inicio / Sala de prensa / Festival de Jazz Nuevo León crece y se acerca a la audiencia



### Festival de Jazz Nuevo León crece y se acerca a la audiencia

El gusto por el jazz en el estado se manifiesta a través del Festival de Jazz Nuevo León 2016, que en su tercera edición tiene un crecimiento considerable en el número de actividades como respuesta al incremento en la audiencia.

Del 12 al 22 de mayo se tendrán conciertos, clases magistrales y cursos en diversos espacios: Teatro del Centro de las Artes, Casa de la Cultura de Nuevo León, Facultad de Música de la UANL, Explanada del Museo de Historia Mexicana y Aula Magna del Colegio Civil Centro Cultural Universitario. Algunas actividades se realizan en colaboración con el Festival Alfonso 2016 de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

"Este es uno de los festivales que impulsa Conarte en los que hay vinculación con los ciudadanos. Es un gusto estar con Oscar, quien nos presenta una serie de platillos en los que se reúne lo mejor de la escena a nivel local y con invitados nacionales e internacionales.

"En los últimos 20 años el jazz en el país y en Monterrey ha visto surgir esfuerzos organizados para realizar proyectos de difusión importantes como el que hoy presentamos.

"En esta edición también tenemos que destaca la participación de la Universidad Autónoma de Nuevo León y que es una muestra de las cosas que podemos hacer en conjunto y que estaremos realizando", destacó el maestro Ricardo Marcos, presidente de Conarte.

El Festival de Jazz Nuevo León 2016 es un espacio creado para la difusión del talento local con invitados nacionales e internacionales.

"El festival está en franco crecimiento, pues cada edición atrae más público. Hemos tenido muchos conciertos en los que no hay lugares disponibles, por lo que en esta ocasión realizaremos tres conciertos en espacio al aire libre. El incremento en la audiencia es en general y en eso ha sido un factor el impulso de este festival que ayuda a la difusión.

"En esta edición hay un incremento importante que nos lleva a tener 11 días, con más conciertos y actividades académicas", señala Oscar González, director artístico del Festival de Jazz Nuevo León 2016.

Con su amplia oferta el Festival de Jazz Nuevo León 2016 tiene entre sus objetivos atraer tanto al público conoecedor como a quienes sólo están en búsqueda de pasar un rato agradable, pero que en el futuro pueden convertirse en seguidores de esta expresión musical motivados por este acercamiento.

El programa de esta edición respeta la esencia libre del jazz, por lo que además de escuchar las expresiones tradicionales entre los invitados hay quienes realizan mezclas con sonidos de rock, pop, folklore, electrónico y otros géneros.

"Hay que recordar que el jazz es muy libre por lo que además del tradicional encontramos en sus exponentes sonidos de rock, pop, folklore, electrónico... el programa está pensado para atraer tanto a conoedores como a personas que no se han acercado a esta música.

"Eso nos motiva a llevar conciertos a espacios abiertos en los que facilitamos que se acerquen a escuchar a quienes van pasando. Es una oferta muy amplia en la que seguramente encontrarán alguna propuesta de su agrado", añade González.

Los conciertos son con Entrada Libre. Los que se realizan en el Aula Magna tienen un costo, pero personal del festival identificado estará en el sitio para regalar cortesías a quienes así lo soliciten.

Las actividades académicas también son gratuitas. En el caso del curso de Víctor Correa se requiere previo registro.

### Convocatoria

**Convocatoria del Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico (PECDA) Campeche 2016**

Con el objetivo de aportar mejores condiciones para la realización de proyectos creativos, que contribuyan al me...

VER MÁS

### Cursos y talleres

### FESTIVAL DE JAZZ NUEVO LEÓN 2016

12 AL 22 DE MAYO

#### JUEVES 12 DE MAYO

Diego Martínez Trío

20:00 horas

Aula Magna / Centro Cultural Universitario

#### VIERNES 13 DE MAYO

Clase Magistral de Ensamble de Jazz Saxofón, piano y batería

Diego Martínez Trío

De 12:00 a 14:00 horas

Facultad de Música UANL

Eduardo Méndez Jiménez

20:00 horas

Teatro del Centro de las Artes

#### SÁBADO 14 DE MAYO

Flora Bruchado "Compositor"

20:00 horas

Teatro del Centro de las Artes

#### DOMINGO 15 DE MAYO

Carlos Lora y Los Master Teachers

18:00 horas

Explanada del Museo de Historia Mexicana

#### LUNES 16 DE MAYO

Clase magistral de piano

Eduardo Méndez

De 12:00 a 14:00 horas

Facultad de Música UANL

Sergio Martínez

20:00 horas

Teatro del Centro de las Artes

#### MIÉRCOLES 17 DE MAYO

Curso ensamble de jazz dirigido a estudiantes y profesionales de música

17 al 20 de mayo

De 18:00 a 19:00 horas

Casa de la Cultura de Nuevo León

Estadillo Libre (Para registrarse al curso ir a [www.conarte.com.mx](http://www.conarte.com.mx))

Oscar Zamora y Psicodrama Jazz Band

20:00 horas

Teatro del Centro de las Artes

#### MIÉRCOLES 18 DE MAYO

Aurio Stanley Quartet "Manduca"

20:00 horas

Teatro del Centro de las Artes

#### JUEVES 19 DE MAYO

Mariano Castañeda

20:00 horas

Teatro del Centro de las Artes

#### VIERNES 20 DE MAYO

Clase magistral de ensamble de jazz saxofón, trompeta, guitarra, bajo y batería

Grupo Nathali (Marissa Millares, Enrique Nativitas, Valeria Arreola y Diego Franco)

De 12:00 a 14:00 horas

Facultad de Música UANL

Street Tones Jazz / Víctor Correa: Concierto Final del curso de jazz

20:00 horas

Teatro del Centro de las Artes

#### SÁBADO 21 DE MAYO

Nathali "Sax de las Américas"

18:00 horas

Casa Universitaria del Bero UANL